

課程資訊	
課程名稱	四技國文
課程領域	思想與文化經典
授課教師	卓素絹
授課對象	資訊流通學院四技一年級學生
學分	上學期 2 / 下學期 2 （一學年）
教學大綱	
課程簡介	以課堂精選之文本為媒介，帶領同學共讀經典，藉由課堂閱讀與討論，對比古今思想與文化領域中的傳承脈絡，與改變創新之處，啟發同學對自我價值的探索，培養人文思辨、創造力與敘事力，並運用於生活實踐。課程中，重視閱讀、共讀、走讀、多元敘事表達等綜合能力的實作體驗。
教學目標	1.帶領同學共讀經典文本，對照古今中外相關資訊，體現人文素養與思辨精神。 2.培養個人精讀過程的資訊核對、匯整理解、綜合評鑑等能力。 3.重視同學在小組共讀中表達彼此想法，分析評論與意見統整能力。 4.提升同學在走讀中實踐多元敘事表達等綜合能力。
課程評量 (各項評分比例)	1.課堂參與與隨堂測驗 30% 2.期中報告與期末考 50% 3.出席率與其他特殊加分 20%
參考書目	自編講義
課程進度	授課主題與內容（上學期）
第一週 9/13	課程大綱與評量說明
第二週 9/20	彈性放假
第三週 9/27	主題一 錦心繡口說一個好故事： 從（TED 英雄之旅）看故事結構與敘事表達
第四週 10/4	主題二 他山之石可以攻錯： 從東方古典故事〈重耳出亡記〉看敘事表達 1

第五週 10/11	國慶補假
第六週 10/18	前測
第七週 10/25	主題二 他山之石可以攻錯： 從東方古典故事〈重耳出亡記〉看敘事表達 2
第八週 11/1	主題三 我說我演屬於我們的故事： 東方古典故事〈重耳出亡記〉之敘事表達再創作 —貧窮劇場(劇本)
第九週 11/8	期中考試(筆試)
第十週 11/15	主題三 我說我演屬於我們的故事： 東方古典故事〈重耳出亡記〉之敘事表達再創作 —貧窮劇場(演出)
第十一週 11/22	主題四 文化與集體潛意識之旅： 籤詩與集體潛意識 1 (小組抽籤與解籤並探討文化中的集體潛意識)
第十二週 11/29	主題四文化與集體潛意識之旅： 籤詩與集體潛意識 2 (小組抽籤與解籤並探討文化中的集體潛意識)
第十三週 12/6	主題四文化與集體潛意識之旅： 〈論語〉中你不知道的人物故事
第十四週 12/13	主題四文化與集體潛意識之旅： 〈莊子〉選讀〈鼓盆而歌〉
第十五週 12/20	主題四文化與集體潛意識之旅： 〈莊子〉中你不知道的逍遙遊境界
第十六週 12/27	小組集體故事再創：投影片 敘事技巧應用與實作
第十七週 1/3	小組集體故事再創：(九宮格討論法、心智繪圖法)
第十八週 1/10	期末考與期末發表 小組故事集體再創作： 用幻燈片做出：重耳出亡記、論語人物、莊子故事創作 (課程三主題選一)
課程進度	授課主題與內容（下學期）
第一週 2/21	課程大綱與評量說明 主題一 自我修煉與實踐夢想之路： ORID 討論與築夢前行
第二週 2/28	2 2 8 放假

第三週 3/7	主題二 用愛走入人間典範人物：〈墨子·兼愛〉選讀
第四週 3/14	主題二 用愛走入人間典範人物：〈蔣渭水·臨床講義〉1
第五週 3/21	主題二 用愛走入人間典範人物：〈蔣渭水·臨床講義〉2
第六週 3/28	主題三 學習之路結伴同行： 〈列子·紀昌學射〉〈列子·造父學御〉對讀
第七週 4/4	春假放假
第八週 4/11	主題三 學習之路結伴同行：我是文青—小組圖文創作
第九週 4/18	期中考(申論題3題+個人圖文創作)
第十週 4/25	後測
第十一週 5/2	主題四 用愛走入人間我們不孤單： 〈尉天驄·眾神〉、〈善意的禁忌〉對讀
第十二週 5/9	主題四 用愛走入人間我們不孤單： (鬼神傳說、禁忌及背後的意義 1) 影片：「魔法阿嬤」
第十三週 5/16	主題四 用愛走入人間我們不孤單： (鬼神傳說、禁忌及背後的意義 2) 影片：「魔法阿嬤」
第十四週 5/23	主題三 學習之路結伴同行：我是文青—島嶼旅行(散文創作)
第十五週 5/30	主題五 用愛走入人間與道德討論： (職場道德與倫理？！) 〈史記·淮陰侯列傳〉經典閱讀與創新敘事
第十六週 6/6	主題五 用愛走入人間與道德討論： (愛情裡的欺騙？！) 〈孟子·齊人有一妻一妾〉與「希臘神話賽姬傳說」對比
第十七週 6/13	主題一 自我修煉與實踐夢想之路：王鼎鈞(90 自述) *帶領各小組上下學期所有主題總回顧 *帶領每位同學進行自我修煉與實踐夢想之路：ORID 檢討與回饋(課程總回顧)
第十八週 6/20	期末考

作業及評分：期中考 20%、後測 20%、筆記 20%、期末考 20%、出席率 20%